

Luigi Collarile, organo

Luigi Collarile ist 1972 in Udine (Italien) geboren. 1997 erwirbt er das Orgel-Konzertdiplom am Konservatorium in Padua (Italien). 2001 erlangt er das Solistendiplom nach einem vierjährigen Studium in Orgel, Cembalo und Kammermusik an der *Schola Cantorum Basiliensis* (Basel) bei Jean-Claude Zehnder und Andrea Marcon.

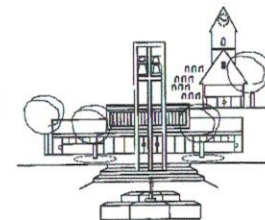
Als Solist und Kammermusiker in verschiedenen Formationen hat er regelmässig Auftritte in der Schweiz, Deutschland, Frankreich sowie in Italien an wichtigen internationalen Orgelfestivals, wie z. B. *Festival Internazionale d'Organo* in Treviso (Italien), *Estate Musicale* in Portogruaro (Italien), *Festival dell'Aurora* di Crotona (Italien), *Tage für die Alte Musik* in Trossingen (Deutschland), *Académie de Villecroze* (Frankreich), *L'Été des Orgues* in Belfort (Frankreich), *Accademia d'Organo* in Poschiavo (Schweiz), *Orgelkonzerte* in Basel (Schweiz).

Auf der berühmten historischen Orgel "Vincenzo Colombi" (1533) vom Dom in Valvasone (Italien) hat er die CD *Mottetti et Ricercari* mit Musik der venezianischen Renaissance aufgenommen (STRADIVARIUS 2003).

Neben seiner musikalischen Ausbildung hat er ein Studium in klassischer Philologie und in Musikwissenschaft an der Universität Padua abgeschlossen. Im Moment schreibt er eine Dissertation in Musikwissenschaft bei Wulf Art an der Universität Basel.

Seit 1999 ist er Organist der ev.-ref. Kirchgemeinde Münchenstein.

Reformierte Kirchgemeinde Münchenstein



LUIGI COLLARILE, Orgel

Münchenstein, Dorfkirche 17 Uhr

Eintritt frei

Kollekte z.G. der neuen Orgel bzw. den
zweckgebundenen Orgelfonds

Programm

16. Jahrhundert

Hans Kotter
(ca. 1485-1541)

Preambolum
Salve Regina

Paul Hofheimer
(1459-1537)

Tandermacken

Sperindio Bertoldo
(1530-1570)

Toccata prima
Ricercar del Terzo Tuono
(Venezia, 1591)

Claudio Merulo
(1533-1604)

Canzon

17. Jahrhundert

Hans Leo Hassler
(1562-1612)

Toccata del Quinto Tuono

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Bergamasca
(Fiori Musicali, 1635)

Georg Muffat
(1653-1704)

Toccata decima
(Apparatus musico-organisticus, 1690)

18. Jahrhundert

Melchior Chiesa
(?-1799)

Sonata per organo pieno (in D)
Sonata per organo (in G)
Sonata (in D)

19. Jahrhundert

Josef Rheinberger
(1839-1892)

Tema variato
(op. 167, 9)

20.-21. Jahrhundert

Guy Bovet
(*1941)

Tango de cuarto tono de falsas,
(Tangos ecclesiasticos, 2000)

Francesc Prat
(*1975)

Canticum
(2003)